

Пояснительная записка

Мировая художественная культура – предмет, рассматривающий общие закономерности развития художественной культуры, составляющие её различные виды искусств в их взаимосвязях, жизненные корни искусства, его активную роль в жизни людей.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы

1. Закон РФ от 10 июля 1992 года №3266-1 (ред. от 02.02.2011) "Об образовании".
2. Типовое положение об общеобразовательном учреждении (ред. от 10.03.2009), утвержденное постановлением Правительства РФ от 19 марта 2001 года №196.
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированные в Минюсте России 03 марта 2011 года, регистрационный номер 19993.
4. Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ (Приказ МО РФ ОТ 09.03.2004 № 1312).
5. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2011/2012 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2010 г. № 2080.
6. Рапацкая Л.А. Программы курса.10-11 классы .Мировая художественная культура, допущен Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации. Гуманитарный издательский центр «Владос» .Москва. 2010 год

Программа создана с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации, с опорой на положения правительственных документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов. В содержание стандартов нового поколения значительное место отводится воспитанию патриотизма, толерантности, духовности и нравственности будущих выпускников.

Цель данной рабочей программы – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Задачи:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Принципы:

- Историзма (как способа «погружения» в культуру определенной исторической эпохи);
- сравнительного сопоставления зарубежной и русской художественных культур;
- интегративного содержания уроков;

- использования творческих методов обучения.

Новизна программы:

В программе впервые обобщается история мировой художественной культуры от древности до современности при сохранении логики изучения отечественных традиций. Это позволило выделить русскую художественную культуру в качестве приоритетной.

Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:

- формирование отношения к культуре как к важнейшему условию свободного разностороннего развития собственной личности;
- формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Построение программы «Мировая художественная культура. 11 класс» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;
- принцип историзма;
- принцип опоры на творческий метод (стиль);
- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;
- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

На уроках МХК запланировано использование учебно-методического комплекта Л.А. Рапацкой: программы, учебника.

Рабочая программа рассчитана на 18 учебных часов (0,5 часов в неделю).

Содержание учебного предмета.

Раздел 1.

Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в. Повторение.

Стили и направления в искусстве. Русская художественная культура в эпоху Просвещения.

Романтизм в художественной культуре Европы

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в. Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, Дж. Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г. Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена.

Музыка в эпоху романтизма (Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнер и др.)

Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа и др.)

Импрессионизм: поиск ускользающей красоты

Рождение импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э. Мане, А. Сислея, С. Писсаро и др.

Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси, М. Равель).

Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.

Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма

Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма.

Экспрессионизм в изобразительном искусстве (Э. Мунк, Э. Нольде, Ф. Марк и др.)

Экспрессионизм в музыке (Г. Малер, А. Шенберг, А. Онеггер и др.)

Проверочная работа №1 по теме «Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в.»

Раздел 2. Художественная культура России 19-нач.20в.

Художественная культура России пореформенной эпохи. Обзор.

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии.

Художественная культура России пореформенной эпохи. Живопись.

Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функций «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искусства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижничества. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. Вершинные достижения русской живописи в творениях И.Я. Репина и В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова.

Художественная культура России пореформенной эпохи. Музыка.

Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Идеи национального самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А. Балакирев и В.В. Стасов. Эпический дар А.П. Бородина (опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»). Реализм в музыке М.П. Мусоргского. Обращение композитора к сюжетам из истории русского народа («Борис Годунов», «Хованщина»), Песни Мусоргского. «Картинки с выставки» (по выбору учителя).

Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Национальные основы его музыки.

Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма.

Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония противоположностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями.

Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.

Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением, как скрытая основа художественных произведений авангардистов.

Союз московских живописцев «Бубновый валет». Русский футуризм, русский кубизм. Нефигуративное искусство. В.Кандинский, К.Малевич.

Проверочная работа № 3 по теме «Художественная культура России пореформенной эпохи». (1 час)

Раздел №3.

Европа и Америка: художественная культура XX в. Кризис эстетики и Первая мировая война

Декаданс, дадаизм и ready-made. Марсель Дюшан. «Фонтан», «Велосипедное колесо», коллаж и начало деконструкции традиционного искусства.

Музыкальное искусство в нотах и без нот

Национальные композиторские школы XX века, рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард (К. Орф, Г. Лорка, Ф. Пуленк и др.)

Театр и киноискусство XX в. Культурная дополняемость

Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности (П. Брук, М. Рейнхард и др.).

Проблема элитарности и массовости в киноискусстве (Ч. Чаплин, А. Вайда, А. Куросава и др.)

Художественная культура Америки

Полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления.

Воплощение «великой американской мечты» в художественных произведениях литературы, архитектуры, живописи, музыки, кино (Ф. Купер, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер; Р. Кент, С. Дали; Д. Гершвин; В. Флеминг, М. Монро и др.)

Раздел 4.

Русская художественная культура XX века: от эпохи сталинизма до современности

Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры.

Общественные потрясения и ломка устоев традиционной жизни России, революционный переворот 1917 года.

Политизация изобразительного искусства и противостояние различных творческих групп (М. Греков, А. Дейнека, К. Петров-Водкин и др.).

Музыкальное и театральное искусство. Творческие искания в условиях новой культуры (К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд; А. Александров, А. Давыденко и др.).

Трагедия личности в условиях авторитарного режима (А. Ахматова, Б. Пастернак и др.).

Соцреализм в изобразительном искусстве (Б. Иогансон, С. Коненков, В. Мухина и др.).

Оптимистический пафос «массовой песни» (И. Дунаевский, М. Блантер и др.) и травля инакомыслящих в музыкальном искусстве (Д. Шостакович).

Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма» и героике трудовых будней (М. Ромм, И. Хейфец, С. Герасимов, И. Пырьев и др.).

Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет.

Литература военных лет и воплощение в ней чувств и переживаний защитников Родины (К. Симонов, А. Ахматова, А. Твардовский и др.). Воссоздание событий фронтов ВОВ очевидцами-писателями (В. Гроссман, В. Некрасов, Ю. Бондарев и др.).

Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом («Два бойца», «Жди меня» и др.).

Отражение подвига народа в киноискусстве военных лет («Баллада о солдате», «А зори здесь тихие» и др.).

Изобразительное искусство военных лет, агитационные плакаты. Монументальное зодчество (А. Пластов, С. Герасимов, И. Тоидзе и др.).

Песни военных лет («Священная война» А. Александрова и др.).

Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий («Реквием» Д. Кабалевского, «День Победы» Д. Тухманова и др.).

«Русская тема» в советском искусстве

Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX века. Истоки возвращения исторической памяти (П. Корин. Триптих «Александр Невский»; к\ф С. Эйзенштейна «Иван Грозный»).

«Деревенская тема» в русской литературе (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Астафьев и др.).

Национальные традиции живописи (А. Шилов, И. Глазунов и др.).

Музыкальная классика XX века (С. Прокофьев, Д. Шостакович, С. Свиридов).

Период «оттепели» в русской культуре

«Оттепель» 60-х годов. Традиции русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов – шестидесятников (Б. Окуджава, В. Высоцкий и др.). Диссидентское движение в период «отката оттепели». Новая волна эмиграции (И. Бродский, А. Солженицын, М. Ростропович и др.). Киноискусство (А. Тарковский, Э. Рязанов, М. Захаров и др.).
Итоговая проверочная работа № 4 по изученному за год.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Часы учебного времени	Проверочные работы	Примечание
1	Раздел №1. Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в.	6	1	
2	Раздел 2 Художественная культура России 19-нач. 20в.	6	1	
3	Раздел №3 Европа и Америка: художественная культура XX в.	4	1	
4	Раздел №4. Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам	2	1	
5	Итого	18	4	

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки учащихся соответствуют требованиям, сформулированным в федеральном государственном стандарте общего образования и примерной (типовой) учебной программе (Закон РФ «Об образовании» ст. 12, 13, 15, 32).

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:
знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

Критерии оценивания обучающихся 11 классов

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	5 (отл.)	4 (хор.)	3 (уд.)	2 (неуд.)
1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение)	Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы
2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подкрепляются соответствующими	Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия

	щими фактами	щими фактами		
4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы
5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания

Формы и средства контроля

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания МХК в соответствии с учебным планом и учебно-методическим комплектом Л. А. Рапацкой. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатом обучения – умения, навыки и результатом воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. В практике педагогического контроля возможно выделение следующих его видов: стартового, текущего, тематического, рубежного, итогового и заключительного. К формам контроля можно отнести устный, письменный, программированный. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль желательно проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу

педагога и обучающихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню стандартов II поколения.

Перечень учебно-методических средств обучения

Учебники:

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России: учеб. для уч-ся 11 кл. / Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.

В учебнике для 11 класса освещаются основные проблемы и течения в отечественной, европейской и американской культуре XIX-XX веков.

Учебник имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации для учащихся 10-11 классов в качестве учебника по мировой художественной культуре».

Гриф: Допущено Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования
Министерства образования Российской Федерации .

Издательство: Москва, Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2001

Дополнительная литература:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.
2. СД диск...Л.А.Рапацкая Мировая художественная культура в 2 дисках.

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания.	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
											план	факт
Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в. Повторение (6 часов)												
1	Стили и направления в искусстве. Русская художественная культура в эпоху Просвещения. Романтизм в художественной культуре Европы	1	Комбинированный	Причины кризиса просвещенческой культуры. Переход от классицизма к романтизму. Эстетические принципы обоих направлений.	Анализ произведений классицизма и романтизма, определение, какое произведение относится к какому периоду	Знать: - направления искусства 18-19 века. Уметь: -узнавать период по изображению. - отличать разные периоды по художественным средствам выразительности	Устный опрос.	Разница реализации эстетических принципов Просвещения на Западе и в России	Повторить конспект урока	Мультимедийная презентация «Русская художественная культура : Классицизм и Романтизм».		
2	Музыка в эпоху романтизма (Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнер и др.)	1	Урок формирования новых умений, изучения новых знаний	Творчество Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнера. Романтизм в не визуализированных формах, приемы эстетической выразительности в музыке	Конспектирование урока, прослушивание фрагментов музыкальных	Знать - произведения композиторов европейского романтизма Уметь узнавать на слух основные музыкальные темы	Фронтальный опрос.	Прослушивание дополнительного аудиоматериала	Повторить конспект урока	Мультимедийная презентация «Музыка романтизма», аудиозапись и музыки романтизма		

					произведений. Визуализация музыки в художественных формах (рисование слышимого, нарративизация мелодии)							
3	Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа и др.)	1	Урок формирования новых знаний и умений.	Художественные средства выразительности романтизма в творчестве Ф. Гойи (Капричос, «Маха одетая», «Маха обнаженная» и др.), Т. Жерико («Плот «Медузы» и др.), Э. Делакруа («Свобода, ведущая народ») и др.	Изучение работ художников, поиск объяснения деталей (н-р, фригийского колпака на Свободе Эжена Делакруа)	Знать имена художников и их произведения. Уметь отличать испанский романтизм от французского.	Беседа по теме урока.	Связь искусства периода романтизма с социополитическим контекстом эпохи, Великой Французской революции и др.	Повторить конспект урока	Мультимедийная презентация «Живопись романтизма».		
4	Импрессионизм	1	Комбин	Рождение	Изучен	Знать основные	Устный	Роль	Повторение	Мультимед		

	м: поиск ускользящей красоты		ированный.	импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э. Мане, А Сислея, С. Писсаро и др.	ие импрессионистского штриха, тематик и, обращения к камерности и изображению ситуационных состояний природы	работы импрессионистов Уметь: отличать Э.Мане от К.Моне, рассуждать о выразительных приемах импрессионизма	опрос.	У.Тернера в формировании эстетических принципов импрессионистов	конспекта	ийная презентация «Импрессионизм в живописи».		
5	Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси, М. Равель).	1	Комбинированный	Отличия импрессионистской музыки от традиционной. Творчество Клода Дебюсси, Мориса Равеля	Беседа о восприятии музыкального импрессионизма.	Знать: - композиторов, развивавших направление импрессионизма в музыке Уметь анализировать произведения музыкального искусства импрессионизма.	Устный опрос.	Творчество Эрика Сати	Повторение конспекта	Мультимедийная презентация «Музыка импрессионизма», аудиозаписи и музыкальных произведений.		
6	Экспрессионизм: действительность сквозь призму	1	Комбинированный.	Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной	Изучение творчества Э.	Знать основные базы эстетики экспрессионизма. Уметь анализировать	Устный опрос. Проверочная работа в жанре эссе	Экспрессионизм в музыке (Г. Малер, А. Шенберг,	Повторение конспекта, написание проверочной работы в	Мультимедийная презентация «Экспресси		

	страха и пессимизма			культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха.	Мунка, Э. Нольде, Ф. Марка и др.	картины экспрессионизма.		А. Онеггер и др.)	жанре эссе.	онизм».		
--	---------------------	--	--	---	----------------------------------	--------------------------	--	-------------------	-------------	---------	--	--

Художественная культура России 19-нач. 20в. (6 часов)

7	Художественная культура России пореформенной эпохи. Обзор. Художественная культура России пореформенной эпохи. Живопись.	1	Комбинированный	Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижничества.	Изучение творчества указанных художников, анализ разработки народной темы в русской живописи к.19 века.	Знать основные базисы культуры пореформенной эпохи Уметь анализировать их работы с учетом контекста эпохи и социополитических настроений конца 19 века.	Устный опрос	Посещение Государственной Третьяковской галереи	Повторить конспект	Мультимедийная презентация «19 век в русской живописи. Передвижники».		
8	Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина.	1	Урок изучения новых знаний.	Проявление идеи народа в изобразительном искусстве. Товарищество передвижных художественных	Изучение творчества указанных художников	Знать имена художников и их произведения. Уметь узнавать картины передвижников	Устный опрос	Посещение Государственной Третьяковской галереи	Повторить конспект	Мультимедийная презентация «19 век в русской живописи. Передвижники».		

				выставок	иков, анализ разрабо тки народно й темы в русской живопи си к.19 века.					ики».		
9	Художественная культура России пореформенной эпохи. Музыка.	1	Урок изучения новых знаний.	Идеи национального самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А. Балакирев и В.В. Стасов. Эпический дар А.П. Бородин (опера «Князь Игорь»).	Комментированное прослушивание фрагментов оперы «Князь Игорь»	Знать имена членов «Могучей кучки» Уметь воспринимать и анализировать оперу	Устный опрос, оценка участия в беседе	А.П. Бородин «Богатырская симфония»	Повторение конспекта	Мультимедийная презентация «Могучая кучка», аудиозапись и оперы «Князь Игорь».		
10	Художественная культура России пореформенной эпохи. Музыка-2	1	Урок изучения новых знаний.	Реализм в музыке М.П. Мусоргского. Обращение композитора к сюжетам из истории русского народа («Борис Годунов», «Хованщина»), Песни Мусоргского. Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Национальные основы	Комментированное прослушивание фрагментов оперы «Борис Годунов»	Знать имена членов «Могучей кучки» Уметь воспринимать и анализировать оперу	Устный опрос, оценка участия в беседе	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	Повторение конспекта	Мультимедийная презентация «Могучая кучка», аудиозапись и оперы «Борис Годунов».		

				его музыки.								
11-12	Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард..	2	Комбинированный.	<p>Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма.</p> <p>Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве.</p> <p>Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений.</p> <p>Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений.</p> <p>Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным</p>	Изучение картин предстателей символизма и раннего авангарда	<i>Знать</i> художников «Серебряного века». <i>Уметь</i> объяснить смену эстетической парадигмы рубежа веков.	Устный опрос, оценка участия в беседе, оценка эссе	Манифест футуризма Т.Маринетти, статьи В.Маяковского об эстетике	Повторение конспекта, написание проверочной работы в жанре эссе	Мультимедийная презентация «Серебряный век и авангард».		

				<p>служением, как скрытая основа художественных произведений авангардистов.</p> <p>Союз московских живописцев «Бубновый валет». Русский футуризм, русский кубизм.</p> <p>Нефигуративное искусство.</p> <p>В.Кандинский, К.Малевич.</p>								
Европа и Америка: художественная культура XX в. (4 часа)												
13	Кризис эстетики и Первая мировая война	1	Комбинированный.	<p>Декаданс, дадаизм и ready-made. Марсель Дюшан. «Фонтан», «Велосипедное колесо», коллаж и начало деконструкции традиционного искусства.</p>	Беседа о деконструкции искусства как акте современного искусства.	<p>Знать главных представителей дадаизма, понятие инсталляции, ready-made, коллажа</p> <p>Уметь объяснить причины разочарования в идее традиционного искусства в начале XX века.</p>	Устный опрос, оценка участия в беседе	-	Повторение конспекта	Мультимедийная презентация «Первая мировая война и искусство».		
14	Музыкальное искусство в нотах и без нот	1	Комбинированный.	<p>Национальные композиторские школы XX века, рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард (К. Орф, Г. Лорка, Ф. Пуленк и др.)</p>	Комментированное прослушивание фрагментов оперы «Carmina	<p>Знать творчество композиторов XX века</p> <p>Уметь объяснить приемы художественной выразительности в музыке</p>	Устный опрос, оценка участия в беседе	-	Повторение конспекта	Мультимедийная презентация «Композиторы XX века».		

					Вурана”								
15	Театр и киноискусство XX в. Культурная дополняемость	1	Урок изучения новых знаний.	Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности (П. Брук, М. Рейнхард и др.). Проблема элитарности и массовости в киноискусстве (Ч. Чаплин, А. Вайда, А. Курасава и др.)	Просмотр видеофрагментов в кинофильмах Ч. Чаплина и А. Курасава	Знать - имена известных кинематографистов. Уметь эксплицировать проблему элитарности и массовости в киноискусстве	Устный опрос, оценка участия в беседе	Чтение рассказа Акутагавы Рюноске «В чаще», вдохновившего Акиру Курасава на съемки фильма	Просмотр полных версий фильмов, упомянутых на уроке	Мультимедийная презентация «Театр и кино XX века».			
16	Художественная культура Америки	1	Урок изучения новых знаний.	Полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления. Воплощение «великой американской мечты» в художественных произведениях литературы, архитектуры, живописи, музыки, кино (Ф. Купер, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер; Р. Кент, С. Дали; Э. Уорхол)	Беседа о специфике американского искусства	Знать представителей американского искусства Уметь аргументировано анализировать предложенные произведения	Устный опрос, оценка участия в беседе, оценка эссе	-	Повторение конспекта, написание проверочной работы в жанре эссе.	Мультимедийная презентация «Американское искусство».			
Русская художественная культура XX века: от эпохи сталинизма до современности. (2 часа)													
17	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры.	1	Урок изучения новых знаний.	Общественные потрясения и ломка устоев традиционной жизни России, революционный переворот 1917 года.	Анализ произведений с точки зрения их	Иметь представление о развитии советского искусства первой половины XX века	Устный опрос, оценка участия в беседе, оценка	-	Повторение конспекта, подготовка реферата на одну из тем по	Мультимедийная презентация «Искусство СССР».			

				<p>Политизация изобразительного искусства и противостояние различных творческих групп (М. Греков, А. Дейнека, К. Петров- Водкин и др.). Музыкальное и театральное искусство. Творческие искания в условиях новой культуры (К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд; А. Александров, А. Давыденко и др.). Трагедия личности в условиях авторитарного режима (А. Ахматова, Б. Пастернак и др.). Соцреализм в изобразительном искусстве (Б. Иогансон, С. Коненков, В. Мухина и др.). Оптимистический пафос «массовой песни» (И. Дунаевский, М. Блантер и др.) и травля инакомыслящих в музыкальном искусстве (Д. Шостакович).</p>	<p>идеолог ической нагруже нности, модерн истских идей раннего СССР, цензуры сталинс кого периода развити я искусст ва</p>		реферата		советскому искусству.			
--	--	--	--	---	--	--	----------	--	--------------------------	--	--	--

				Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма» и героику трудовых будней (М. Ромм, И. Хейфец).								
18	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет. Период «оттепели» в русской культуре	1	Урок изучения новых знаний	<p>Отражение подвига народа в киноискусстве военных лет («Баллада о солдате», «А зори здесь тихие» и др.).</p> <p>Изобразительное искусство военных лет, агитационные плакаты.</p> <p>7-ая Ленинградская симфония Шостаковича.</p> <p>«Оттепель» 60-х годов.</p> <p>Традиции русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов – шестидесятников (Б. Окуджава, В. Высоцкий и др.). Диссидентское движение в период «отката оттепели».</p> <p>Новая волна эмиграции (И. Бродский, А. Солженицын, М. Ростропович и др.).</p> <p>Киноискусство (А. Тарковский, Э. Рязанов, М. Захаров и др.).</p>	Беседа. Анализ военного и послевоенного советского искусства.	Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.	Оценка реферата как итоговой работы учащегося	-	Просмотр фильма А.Тарковского «Зеркало». Подготовка реферата на одну из тем урока.	Мультимедийная презентация «Военное и послевоенное искусство».		