

НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА «МУМИ-ТРОЛЛЬ»

«Утверждаю»

Директор НОЧУ «Школа «Муми-Тролль»

А.Ю.Пак

« 30 _____ 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
10 КЛАСС
(2018-2019 учебный год)**

Год составления 2018-2019 учебный год

Класс 10

Общее количество часов по плану 34 час.

Количество часов в неделю 1 час

МОСКВА
2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа изучения курса «Художественная культура мира 19-20вв.; Взгляд из России» для 10 класса разработана на основе Программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 ».

Учебно-методический комплект Учебники для общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура. Для 10 классов. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. Допущено Министерством образования и науки РФ.

Русская художественная культура. 10класс. Ч.2: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.

Количество часов. В школьном учебном плане на изучение предмета «Мировая художественная культура» отводится в 10 классе 1 час из базисного учебного плана. Таким образом, в 10 классе за год должно быть проведено 35 часов.

Общим дидактическим принципом построения программы стал принцип сравнительного рассмотрения главных проблем эпохи, которые воплощены в типологически близких памятниках художественной культуры — артефактах. Например, в Древнем мире в качестве главных проблем выделены проблемы возникновения цивилизаций, проблема представлений о происхождении мира, проблема бессмертия, проблема человека.

Учитывая возрастные особенности, при изучении художественных артефактов программа предполагает значительную творческую самостоятельность в их изучении и расширении образовательной базы учащихся путем обращения к межпредметным связям.

Приоритетными целями изучения МХК вообще являются: приобщение к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения», формирование на основе знакомства с артефактами мировой художественной культуры умения свободно ориентироваться в ее пространстве от истоков (первобытное искусство) до эпохи Возрождения (вторая половина к. XVI в.); акцентирование внимания при анализе художественно-образного содержания памятников мировой художественной культуры на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций; формирование внутренней открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Цель данной рабочей программы – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Задачи:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:

- формирование отношение к культуре как к важнейшему условию свободного разностороннего развития собственной личности;

- формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;

- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Построение программы «Мировая художественная культура» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;

- принцип историзма;

- принцип опоры на творческий метод (стиль);

- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;

- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации лично ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

Формы и средства контроля

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатом обучения – умения, навыки и результатом воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. В практике педагогического контроля возможно выделение следующих его видов: стартового, текущего, тематического, рубежного, итогового и заключительного. К формам контроля можно отнести устный, письменный, программированный. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль желательно проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В

рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и обучающихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню стандартов II поколения.

Аттестация обучающихся различна по форме: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, а также контрольных творческих заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: диспуты, семинары, олимпиады, викторины, фестивали, экскурсии и др.

Содержание тем учебного материала в 10 классе

№ п.п	Тема	Часы	Повторительно-обобщающие и проверочные работы	Часы
1	Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ	7		
2	Тема 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ	6		
3	Тема 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	7		
4	Тема 4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА	4		
5	Тема 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ	9		
			Повторительно-обобщающий урок: МХК от истоков до 17 века.	1
	Итого	34		

Календарно-тематическое планирование по МХК 10 класс (34 часа).

№ п/п	Тема урока	Содержание темы	Дата	Домашнее задание
Раздел I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока (5 часов).				
1.	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности	Периодизация. Мифология. Связь религии с культурой. Представления о загробном мире. Архитектурный облик Древнего Египта. Египетское изобразительное искусство и музыка.	1 неделя сентября	Читать тему 1, вопросы устно. Вопрос № 8 письменно.
2.	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции	Периодизация. Связь религии с культурой. Брахманизм. Индийский эпос: «Веды», «Махабхарата», «Рамаяна». Буддизм. Храмовое зодчество. Музыкальное искусство. Художественная культура.	2 неделя сентября	Читать тему 2, вопросы устно. Конспект.
3.	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений.	Периодизация. Китайская мифология. Даосизм. Буддизм. Конфуций и его философские трактаты. Музыкальное искусство. Погребальные сооружения. Архитектура. Изобразительное искусство. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Каллиграфия. Театр.	3 неделя сентября	Читать тему 3, вопрос 5 письменно.
4.	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой.	Периодизация. Мифология. Религия. Храмовое строительство. Изобразительное искусство. Литературные эпопеи – гунки. Поэзия Танка. Профессиональный театр – ноо. Икэбана. Чайная церемония. Театр кукол (дзёрури) и театр кабуки.	4 неделя сентября	Читать тему 4, вопросы устно.
5.	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.	Религия – ислам. Коран. Каллиграфия. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство. Музыка. Профессиональная арабская музыка – макама. Мавританское искусство. Литература. Книжная миниатюра.	1 неделя октября	Читать тему 5, вопросы устно.
Раздел II. Художественная культура Европы: Становление христианской традиции (8 часов).				
6.	Античность: колыбель европейской художественной культуры.	Этапы античной художественной культуры. Мифология. Эпос. Литература. Архаика. Вазопись. Древнегреческий театр. Зодчество и ваяние. Скульптура. Музыка. Римская художественная культура.	2 неделя октября	Читать тему 6, составить план-конспект.
7.	От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия	Периодизация. Библия. Ветхий завет. Новый завет, Евангелие.	3 неделя октября	Читать тему 7, вопросы.

8.	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности.	Католицизм и православие. Византийское искусство. Мозаика. Иконы. Музыка. Романское искусство. Готический стиль. Литература. Скульптура.	4 неделя октября	Читать тему 8, Расскажите о двух основных типах христианского храма.
9.	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.	Гуманизм. Итальянский ренессанс. Римское высокое возрождение. Флорентийский проторенессанс. Живопись, скульптура, архитектура, литература.	2 неделя ноября	Читать тему 9, написать эссе.
10.	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.	Северное Возрождение в Нидерландах, Германии и Франции. Композиторская школа в Нидерландах. Национальная немецкая литература. Изобразительное искусство. Школа Фонтенбло.	3 неделя ноября	Читать тему 10, вопросы 1,17.
11.	Художественная культура XVII века: многоголосие школ и стилей.	Век барокко. Ренессансная мысль Шекспира. Музыка Баха. Классицизм.	4 неделя ноября	Читать тему 11, составить сравнительную таблицу.
12.	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.	Эпоха просвещения. Рококо. Архитектура. Живопись. Скульптура. Опера. Литература. «Венская классическая школа».	5 неделя ноября	Читать тему 12. Подготовка к тесту.
13.	Итоговое повторение. «Художественная культура Древнего и средневекового Востока. Художественная культура Европы».		1 неделя декабря	
Раздел III. Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.) (4 часа).				
14.	Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты .	Черты древнерусского искусства. Периодизация. Язычество. Обряды. Православие. Архитектура. Музыка. Литература. Художественное искусство. Новгородская Русь. Былины. Летописи. Берестяные грамоты. Архитектура, иконопись, фрески. Монументальная живопись, станковая живопись. Манера письма. Музыкальное искусство, колокола.	2 неделя декабря	Читать тему 13, 14, вопросы.
15.	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля.	Храмовое зодчество при Андрее Боголюбском. Владимиро-Суздальская живопись. Псковская живопись. Словесность. Иконопись. Шатровое зодчество. Музыкальное наследие.	3 неделя декабря	Читать тема 15. Подготовить сообщение про Андрея Рублева.
16.	Художественная культура	Словесность, поэзия. Поэтическое	3 неделя	Читать тему

	XVII в.: смена духовных ориентиров.	барокко: Симеон Полоцкий. Старообрядчество: протопоп Аввакум. Хоровое церковное пение. Театр. Изобразительное искусство. Годуновская школа, Строгановская школа, школа Оружейной палаты. Архитектура барокко.	января	16, индивидуальное задание.
17.	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.	Архитектура. Живопись. Скульптура. Литература. Музыка.	4 неделя января	Читать тему 17, вопрос 2,4.
Раздел IV. «Начало всех начал»: от языческой к православной художественной культуре (3 часа).				
18.	Народное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Мифологический период славянской культуры. Язычество. Русская народная сказка. Народная песня. Русская свадьба. Былины.	1 неделя февраля	Читать тему 1, вопросы.
19.	Свет Евангелия: рождение храмового синтеза искусств.	Принятие христианства. Евангелие. «Мистический реализм». Идеалы христианства. Храмовый виды искусств. Иконопись. Литература.	2 неделя февраля	Читать тему 2, вопросы 1,4,5,6.
20.	Умозрение в формах, красках, звуках.	Крестово-купольный храм. Храмовое действо. Иконостас. Плоскостное изображение икон. Мозаика, фреска. Храмовое пение. Литургия, Псалтирь.	3 неделя февраля	Читать тему 3, подготовить сообщения.
Раздел V. Художественное наследие древнерусских княжеств (2 часа).				
21.	«Град, величеством сияющ»: художественная культура Древнего Киева.	Литература Киевской Руси. Летописание. Жития. Архитектура. Изобразительное искусство.	4 неделя февраля	Читать тему 4, вопрос 1,4.
22.	Господин Великий Новгород: становление национального художественного стиля. Расцвет художественных школ Владимиро-Суздальской и Псковской земель.	Новгород: берестяные грамоты, былины, зодчество, иконопись, колокола. Расцвет культуры Владимиро-Суздальского княжества при Андрее Боголюбском.	1 неделя марта	Читать тему 5,6, Как отразилось татаро-монгольское нашествие на культурном развитии Древней Руси? Стр. 114 вопросы 1-4.
Раздел VI. Художественная культура Московской Руси (3 часа).				
23.	Сердце Святой Руси.	Влияние татаро-монгольского нашествия на развитие культуры Руси. Предвозрождение. Памятники Куликовского цикла.	2 неделя марта	Читать тему 7, рассказать о литературных памятниках Куликовского цикла.
24.	Сергий Радонежский и Епифаний Премудрый:	Сергий Радонежский. Епифаний Премудрый – житие о Сергии	3 неделя	Читать тему 8,9, работа с

	жизнь как житие. «Небесное умом не измеримо»: творчество Андрея Рублева и Дионисия.	Радонежском. Творчество Андрея Рублева: иконописец XV века. Дионисий.	марта	источниками.
25.	Державный венец России. Москва – Третий Рим: от идеи до художественных образов.	Зодчество Москвы. Идея: «Москва-Третий Рим». Обмирщение культуры.	4 неделя марта	Читать тему 10,11, вопрос 2 стр. 157, вопросы 1-6 стр. 172-173.
Раздел VII. Художественная культура «Бунташного века» (2 часа).				
26.	Диалог «старинны и новизны» в русской словесности.	Реформы Никона. Аввакум. Авраамий Палицын. Евластрий. Симеон Полоцкий. «Повесть о Шемакином суде»	1 неделя апреля	Читать тему 12, составить план-конспект
27.	От икон к парсуне. Барокко в зодчестве и музыке.	Прокопий Чирин. Симон Ушаков. Рождение портрета-парсуны. Гурий Никитин. Русское барокко. Новоиерусалимский монастырь. Московский Кремль. Церковь Покрова в Филях. Музыкальное искусство.	2 неделя апреля	Читать тему 13,14., составить таблицу.
Раздел VIII. Русская художественная культура XVIII века (6 часов).				
28.	Идеалы «осмнадцатого столетия»: по пути «русской европейскости».	Особенности культуры 18 века. Влияние идей Просвещения	3 неделя апреля	Читать тему 15, вопрос 3,5.
29.	«Россия молодая мужала гением Петра...».	Феофан Прокопович. Застройка Петербурга. Портретное искусство. Музыка.	4 неделя апреля	Читать тему 16, индивидуальные задания.
30.	Середина века: от «высокого барокко» к классицизму. В начале было слово.	Новые формы живописи, архитектуры и скульптуры. А. Антропов. И.П. Аргунов. Б.К. Растрелли. В. Растрелли. А. Ринальди. А.П. Сумароков. В.К. Тредьяковский. М.В. Ломоносов. Появление театра. Радищев. Н.И. Новиков и др.	1 неделя мая	Читать тему 17,18, составить сообщение на тему «Дворцы Санкт-Петербурга».
31.	«Строгий стройный вид» (логика нового зодчества).	Санкт-Петербург и Москва 18 столетия. В.И. Баженов. И.Е. Старов. М.Ф. Казаков.	2 неделя мая	Читать тему 19, вопрос 1.
32.	Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы. «Пристанище художников всякого рода...»: кружок Н.А. Львова.	Композиторы Санкт-Петербурга. Театр и музыка 18 столетия. Художественное искусство. Н.А.Львов. В. Боровиковский. Ф. Рокотов.	3 неделя мая	Читать тему 20,21, составить таблицу.
33.	Итоги восемнадцатого века.	Основные направления литературы. Г. Державин. Н. Карамзин. Д. Женские портреты Левицкого и Рокотова. Исторический жанр А.П. Лосенко. Скульптуры Фальконе, Козловского и Шубина	4 неделя мая	Читать тему 22. Подготовка к итоговому повторению.
Раздел IX. Итоговое повторение (1 час).				

34.	Мировая художественная культура. Русская художественная культура до XVIII века.		4 неделя мая	
-----	---	--	-----------------	--

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Основная литература.

Учебники для общеобразовательных учреждений.

Мировая художественная культура. Для 10 классов. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. Допущено Министерством образования и науки РФ.

Русская художественная культура. 10класс. Ч.2: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.

Дополнительная литература.

МХК. 10 класс: Поурочные планы по учебнику Л.А. Рапацкой "Мировая художественная культура. 10 класс" / Сост.: А.В. Хорошенкова. - Волгоград: Издательско-торговый дом "Корифей", 2006. - 144 с.

Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2006. - 128 с. .

Учитель - учителю: Из опыта работы учителей Белгородской области. Серия "Дисциплины социально-гуманитарного цикла". Вып. 3 / Сост. Л.М. Белогурова; БелРИПКППС. - Белгород: ИПЦ "Политерра", 2008. - 188 с.

Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 96 с.

Оборудование и приборы

Компьютер; экран; принтер.

Слайды: Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Византии. Романская архитектура и скульптура. Искусство готики. Культура Древней Руси. Средневековое искусство мусульманского мира. Культура древнего и средневекового Китая. Искусство Японии. Культура Возрождения. Искусство Барокко. Искусство Классицизма
Аудиозаписи и фонохрестоматии, фрагменты музыкальных произведений.

CD-диски: 1. «Шедевры русской живописи». 2. «Художественная энциклопедия «Эрмитаж. Искусство Западной Европы». 3. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства».

