

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

Изучение литературы в 10-11 классах на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:

- создать условия для совершенствования литературоведческой, коммуникативной и культуроведческой компетенций учащихся через чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений;
- способствовать обогащению усвоенных в курсе основной школы понятий и знакомству с новейшей терминологией, соответствующей задаче профилизации старшей школы, ее ориентированности на углубленное изучение предмета

Задачи:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и само-совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; па-писания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Авторская программа рассчитана на 340 часов: 10 класс- 170 часов, 11 класс – 170 (5 часов в неделю) В рабочую программу внесены изменения: в 10 классе 166 уроков литературы (основание: Положение о промежуточной аттестации от 30.08.13). Изучение тем по М.Е. Салтыкову-Щедрину и А.К. Толстому сжато на 2 и 1 час соответственно за счет уплотнения материала.

В 11 классе скорректирована программа, т.к. фактически в 2013-2014 учебном году 155 уроков литературы. Сокращено количество часов (на 1 час) при изучении творчества Н.Гумилева, М. Цветаевой, С.Есенина, А.Платонова, В.Шукшина, В.Распутина, А.Твардовского, В.Шаламова; обзорных тем : « Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов », «Литературный процесс 30-40 г.», «Литературный процесс 50-80 г.» за счет уплотнения материала. Обзор творчества Шергина дан на самостоятельное изучение. Письменная работа по творчеству В.Набокова(домашнее задание), сочинение по творчеству А.Ахматовой и письменная работа по творчеству В.Маяковского рассчитано на 1 час.

Формы контроля:

10 класс

Сочинение-6

Письменная работа(анализ лирического произведения) - 5

Письменная работа-5

11 класс

Сочинение-6

Письменная работа (анализ лирического произведения)- 5

Письменная работа-6

Требования к уровню подготовки выпускников.

*В результате изучения литературы ученик должен
знать/ понимать*

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей;
- изученные теоретико – литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств;

Сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе.

Учебно - методическое обеспечение программы

- 1 Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2010.
2. Зинин С.А. Сахаров В.И. Литература 10 класс. Учебник в 2 частях. – М.: ТИД «Русское слово – РС», 2010.
3. Зинин С.А. Сахаров В.И. Литература 11 класс. Учебник в 2 частях. – М.: ТИД «Русское слово – РС», 2010.
4. Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2009.
- 5.. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2002
6. Я иду на урок литературы: 10 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000.

Для учащихся:

1. Зинин С.А. Сахаров В.И. Литература 10 класс. Учебник в 2 частях. – М.: ТИД «Русское слово – РС», 2010.
2. Зинин С.А. Сахаров В.И. Литература 10 класс. Учебник в 2 частях. – М.: ТИД «Русское слово – РС», 2010.
3. Маранцман В.Г. и др. Литература: Учебник для 10 класса: Базовый и профильный уровни: В 2 частях. – М.: Просвещение, 2008.
4. Новейшая хрестоматия по литературе. 10 класс. – М: ООО, Издательство «Эксмо», 2009.
5. Как избежать «миллион терзаний» (литературные олимпиады по творчеству писателей и поэтов 2 половины 19 века). 10 класс. Составитель Мартемьянова И.К.. – Волгоград: ООО «Экстремум», 2005.
6. Интернет-ресурсы, содержащие информацию и методическое сопровождение предмета, которые могут быть использованы в процессе преподавания и изучения литературы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, 10 класс

№ урока	Наименование разделов и тем	Всего часов	Лабораторные работы	Контрольные работы	Домашнее задание
1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).	1			
2	Историко-литературный процесс 19 века. Вечные темы русской классики	1			
	Из литературы первой половины XIX века	22		3	
3	А.С. Пушкин. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики	1			
4	Философская лирика А. С. Пушкина. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия	1			
5	«Душа в заветной лире» (Пушкин о назначении поэта и поэзии, сущности поэтического творчества).	1			
6	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	1			
7	Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести».	1			
8	Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.	1			
9	Письменная работа по творчеству А.С.Пушкина (анализ лирического произведения)	1		1	
10	Письменная работа по творчеству А.С.Пушкина (анализ лирического произведения)	1		1	
11	М.Ю. Лермонтов. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова	1			
12	Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности поэтического дара в поэзии М.Ю. Лермонтова	1			
13	Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.	1			
14	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»	1			
15	Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.	1			
16	Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.	1			
17	Письменная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова (анализ лирического произведения)	1		1	
18	Письменная работа по творчеству	1		1	

	М.Ю.Лермонтова (анализ лирического произведения)				
19	Н.В.Гоголь «Ах, Невский...Всемогущий Невский» Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях».	1			
20	Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. («Невский проспект»)	1			
21	Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире («Нос»)	1			
22	Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.	1			
23	Письменная работа по разделу «Из литературы первой половины 19 века»	1		1	
24	Письменная работа по разделу «Из литературы первой половины 19 века»	1		1	
	Из литературы второй половины XIX века	142		25	
25	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе	1			
26	Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов.	1			
27	Развитие реалистических традиций в прозе. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания.	1			
28	Расцвет русского национального театра. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.	1			
29	А.Н. Островский Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!»	1			
30	Конфликт между «старшими» и «младшими» как основа социально- психологической проблематики пьесы	1			
31	Большов, Подхалюзин и Тишка— три стадии накопления «первоначального капитала»	1			
32	Драма «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.	1			
33	Катерина и Кабаниха как два полюса	1			

	нравственного противостояния.				
34	Катерина и Кабаниха как два полюса нравственного противостояния.	1			
35	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе	1			
36	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».	1			
37	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1			
38	«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев)	1			
39	Сочинение по творчеству А.Н. Островского	1		1	
40	Сочинение по творчеству А.Н. Островского	1		1	
41	И.А. Гончаров. Личность и творчество. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов».	1			
42	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова	1			
43	Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.)	1			
44	Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.)	1			
45	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).	1			
46	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	1			
47	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».	1			
48	Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	1			
49	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	1			
50	Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин)	1			
51	Письменная работа по роману «Обломов» (анализ эпизода)	1		1	
52	Письменная работа по роману «Обломов».	1		1	
53	И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»	1			
54	Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.				

55	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи	1			
56	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования	1			
57	Нигилизм Базарова: его истоки и последствия. Базаров и Аркадий.	1			
58	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых	1			
59	Любовная линия и ее место в проблематике произведения.	1			
60	Философские итоги романа. Смысл его названия. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.	1			
61	Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича)	1			
62	Стихотворения в прозе: художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность, место в творчестве писателя	1			
63	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	1		1	
64	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	1		1	
65	Н.Г. Чернышевский Личность писателя. Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			
66	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России	1			
67	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения..	1			
68	Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского	1			
69	Письменная работа по роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	1		1	
70	Письменная работа по роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	1		1	
71	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика	1			
72	Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет	1			
73	Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта	1			
74	Гражданские мотивы в некрасовской	1			

	лирике				
75	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни.	1			
76	Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.	1			
77	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.)	1			
78	Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.)	1			
79	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме	1			
80	Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное значение.	1			
81	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова	1		1	
82	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова	1		1	
83	«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность.	1			
84	Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта..	1			
85	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике	1			
86	Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы.	1			
87	Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.	1			
88	Драматизм звучания любовной лирики поэта.	1			
89	Письменная работа по творчеству Ф. Тютчева (анализ лирического произведения)	1		1	
90	Письменная работа по лирике Ф. Тютчева (анализ лирического произведения)	1		1	
91	Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета	1			
92	«Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека	1			
93	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы	1			

94	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета	1			
95	Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта	1			
96	Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника	1			
97	Письменная работа по творчеству А.Фета (анализ лирического произведения)	1		1	
98	Письменная работа по творчеству А.Фета (анализ лирического произведения)	1		1	
99	Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов	1			
100	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести	1			
101	«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам	1			
102	Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере	1			
103	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника»	1			
104	Письменная работа по творчеству Н.Лескова	1		1	
105	Письменная работа по творчеству Н.Лескова	1		1	
106	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	1			
107	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	1			
108	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»)..	1			
109	Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.)	1			
110	Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.)	1			
111	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина	1			
112	Письменная работа по прозе М.Салтыкова-Щедрина	1		1	

113	Письменная работа по прозе М.Салтыкова-Щедрина	1		1	
114	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого	1			
115	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.	1			
116	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта	1			
117	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире	1			
118	Письменная работа по лирике А.К.Толстого (анализ лирического произведения)	1		1	
119	Письменная работа по лирике А.К.Толстого (анализ лирического произведения)	1		1	
120	Л.Н.Толстой. По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель	1			
121	Роман « <i>Война и мир</i> » Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п.	1			
122	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора	1			
123	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе	1			
124	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе	1			
125	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»	1			
126	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев	1			
127	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев	1			
128	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины, др)	1			

129	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.)				
130	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской	1			
131	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской	1			
132	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса	1			
133	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса				
134	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	1			
135	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	1			
136	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе	1			
137	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе	1			
138	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания	1			
139	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы	1			
140	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	1		1	
141	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	1		1	
142	Ф.М. Достоевский. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа «Преступление и наказание»	1			
143	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе	1			
144	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума	1			
145	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе	1			
146	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.)	1			
147	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа	1			
148	Раскольников и «вечная Сонечка»	1			
149	Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия	1			
150	Нравственно-философский смысл	1			

	преступления и наказания Родиона Раскольников.				
152	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе	1			
153	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1		1	
154	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1		1	
155	А.П. Чехов. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе писателя	1			
156	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости	1			
157	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы	1			
158	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад»	1			
159	Лирическое и драматическое начала в пьесе	1			
160	Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии	1			
161	Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе.	1			
162	Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении	1			
163	Сочинение по творчеству А.П.Чехова	1		1	
165	Сочинение по творчеству А.П.Чехова	1		1	
166	Обобщение по курсу « Русская литература 19 века»	1			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, 11 класс

№ урока	Наименование разделов и тем	Всего часов	Лабораторные работы	Контрольные работы	Домашнее задание
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории	1			
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве начала 20 века	1			
	Писатели - реалисты начала XX века				
3	И.А.Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	1			
4	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.(<i>«Антоновские яблоки»</i>)	1			
5	Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». (<i>«Господин из Сан-Франциско»</i>)	1			
6	Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. (<i>«Легкое дыхание»</i> , <i>«Чистый понедельник»</i>)	1			
7	Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1			
8	Письменная работа по творчеству И.А.Бунина	1		1	
9	Письменная работа по творчеству И.А.Бунина	1		1	
10	А.М.Горький. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах(Рассказы <i>«Старуха Изергиль»</i> , <i>«Макар Чудра»</i>)	1			
11	Романтическая ирония автора в . рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса.	1			
12	Повесть <i>«Фома Гордеев»</i> : Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».	1			
13	Пьеса <i>«На дне»</i> .Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»	1			
14	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы..	1			
15	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	1			
16	Сложность и неоднозначность авторской	1			

	позиции				
17	Сочинение по творчеству А.М.Горького	1		1	
18	Сочинение по творчеству А.М.Горького	1		1	
19	А.И.Куприн. Внутренняя цельность и красота «природного человека»(Повесть «Олеся»)	1			
20	Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды	1			
21	Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви (Рассказ «Гранатовый браслет»)	1			
22	Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	1			
23 24	Л.Н. Андреев «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Своеобразие андреевского стиля	1			
25	Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя(Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского»)	1			
26	Письменная работа по творчеству А.И.Куприна и Л.Н.Андреева	1		1	
27	Письменная работа по творчеству А.И.Куприна и Л.Н.Андреева	1		1	
	У литературной карты России	1			
28	Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).	1			
	Серебряный век русской поэзии				
29	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1			
	Символизм и русские поэты-символисты				
30	Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма. Старшее поколение символистов и младосимволисты .	1			
31	В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость,	1			

	образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова.				
32	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1			
33	Письменный анализ произведения поэта-символиста	1		1	
34	А.А.Блок. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1			
35	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара	1			
36	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен»	1			
37	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1			
38	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1			
39	Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении	1			
40	Споры по поводу финала «Двенадцати»	1			
41	Сочинение по творчеству А. Блока	1		1	
42	Сочинение по творчеству А. Блока	1		1	
	Преодолевшие символизм				
43	Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта	1			
44	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма.	1			
45	Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.	1			
46	Н.С. Гумилев Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева.	1			
47	«Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма; тема истории и судьбы, творчества и творца	1			
48	Письменная работа по лирике Н. Гумилева (анализ лирического произведения)	1		1	
49	Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой	1			

50	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России	1			
51	Поэма «Реквием»: монументальность, трагическая мощь произведения, единство «личной» темы и образа страдающего народа	1			
52	Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1			
53	Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой	1		1	
54	Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи	1			
55	Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет.	1			
56	Письменная работа по лирике М.Цветаевой (анализ лирического произведения)	1		1	
	«Короли смеха из журнала «Сатирикон»				
57	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.	1			
	У литературной карты России				
58	Обзор творчества <i>М.М. Пришвина, М.А. Волошина</i>	1			
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов				
59	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи	1			
60	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия»И.Бабеля и др.)	1			
61	Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур»	1			
62	В.В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского	1			
63	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта	1			
64	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях	1			
64	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.	1			

	Новаторство поэта в области художественной формы				
65	Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы	1			
66	Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»)	1			
67	Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина	1			
68	Письменная работа по творчеству В. В. Маяковского (анализ лирического произведения)	1		1	
69	С.А. Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике	1			
70	Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.	1			
71	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов	1			
72	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики	1			
73	Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев»	1			
74	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика	1			
75	Сочинение по творчеству С.А. Есенина	1		1	
76	Сочинение по творчеству С.А. Есенина	1		1	
	Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов				
77	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Эмигрантская «ветвь» русской литературы	1			
78	Литература на стройке, тема коллективизации в литературе Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение	1			
79	А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый»: основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра	1			
80	Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора	1			
81	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий	1			

	Дон»: историческая широта и масштабность шолоховского эпоса				
82	«Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона»	1			
83	Картины жизни донского казачества в романе				
84	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии	1			
85	Идея Дома и святости семейного очага в романе	1			
86	Роль и значение женских образов в художественной системе романа	1			
87	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства	1			
88	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».	1			
89	Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи	1			
90	Сочинение по творчеству М.А.Шолохова	1		1	
91	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	1		1	
92	М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой	1			
93	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой	1			
94	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа	1			
95	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав	1			
96	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе	1			
97	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты»	1			
98	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины	1			
99	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова	1		1	
100	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова	1		1	
101	Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака	1			
102	Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака	1			
103	Роман «Доктор Живаго»: черты нового лирико-религиозного повествования.	1			

	Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе				
104	Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования	1			
105	Письменная работа по лирике Б.Пастернака (анализ лирического произведения)-	1		1	
106	А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова	1			
107	Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя	1			
108	Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».Смысл трагического финала повести «Котлован»	1			
109	Письменная работа по творчеству А.Платонова	1		1	
110	В.В. Набоков. Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. и описании «вещного» быта.	1			
111	Образ Ганина и тип «героя компромисса»	1			
112	Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев	1			
	Литература периода Великой Отечественной войны				
113	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей и публицистике	1			
114	Лирика военных лет. Жанр поэмы в литературной летописи войны	1			
115	А.Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского	1			
116	Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта	1			
117	«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего; гражданственность и нравственная высота	1			

	позиции автора				
118	Письменная работа по творчеству А. Твардовского	1		1	
119	Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта	1			
120	Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики	1			
	Литературный процесс 50 — 80-х годов				
121	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века	1			
122	Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма	1			
123	«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения	1			
124	Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика				
125	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов	1			
126	«Деревенская проза» 50—80-х годов	1			
127	Рождение мифо-фольклорного реализма	1			
128	Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.	1			
129	В.М. Шукшин. Тема города и деревни, колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков»	1			
130	Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина; внешняя занимательность сюжета и глубина в рассказах писателя	1			
131	Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина	1		1	
132	Н. М.Рубцов. Диалог поэта с Россией, прошлое и настоящее через призму вечного	1			
133	Образ скитальца и родного очага. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова	1			
134	В.П.Астафьев. Натурфилософия писателя. Человек и природа: единство и противостояние	1			
135	В.П.Астафьев. Натурфилософия писателя. Человек и природа: единство и	1			

	противостояние				
136	«Жестокий реализм» позднего творчества. Проблема утраты человеческого в человеке	1			
137	Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя	1			
138	В.Г.Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя	1			
139	Дом и семья как составляющие национального космоса	1			
140	Философское осмысление социальных проблем современности	1			
141	Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Распутина	1			
142	А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича»	1			
143	«Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя	1			
144	Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор».	1			
145	Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына	1		1	
146	У литературной карты России	1			
147	Обзор творчества В.Т. Шаламова	1			
	Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов				
148	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации	1			
149	Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе	1			
150	«Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой и др.	1			
151	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы	1			
152	Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности»	1			
153	«Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер	1			
154	Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громдного мира зрения» в творчестве поэта	1			
155	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1			

